

PIGEOLET Laurent

Rue de la Pierrère, 24

B-1435 Héவில்lers

Belgique

Tél : +3210/60.26.19 - +32/474/219.659

E-mail : laurent@laurentpigeoletcompositeur.be

Site Web : <http://www.laurentpigeoletcompositeur.be>

Né le 27/12/1969

Compositeur – Pianiste

Compétences principales:

Expérience professionnelle depuis 1991:

Compositions d'avant garde pour toutes formations allant du solo à l'orchestre symphonique.
Pianiste concertiste.

Liste complète des œuvres et répertoire: voir site Web :

<http://www.laurentpigeoletcompositeur.be>**Commandes dans le cadre de Festivals et Concours:**

- « Attention musiques fraîches! » Ensemble Musiques nouvelles (La Bellone 2005, Arsonic - Flagey 2024)
- Festival Musiq3 Brabant-Wallon 2022.
- Festival Ars Musica 2010.
- Concours Dexia Classics (violon-alto-contrebasse) 2011.
- Festival Loop 2011.
- Festivals Emergence 2008 et 2010.
- Festival "Belgian Chocolates" 2002.
- Concours Godefroid (harpe) 2012.

Concerts, compositions et improvisations pour la danse, le théâtre et le cinéma:

- 2023 - : Collaboration avec le collectif expérimental « Son-corps-voix » Direction: Jean Mastin
- 2022 : Projet « Leos Janacek »: Achèvement de la Sonate 1/X/1905 pour piano.
- 2022 - : Compositions cinématographiques pour la Cinémathèque Méliès de Paris.
- 1994 - 1995 : P.A.R.T.S (école supérieure de danse fondée par Anne Teresa De Keersmaeker).
- 1993 - : Humanités chorégraphiques, Lycée martin V, Louvain-La-Neuve.
- 1998 - 2000: Compagnie théâtrale « Walking Around » (Chili).
- 2003 : Compagnie théâtrale « Labora Vertigo »
- 2016 - 2018: Compagnie théâtrale « Stoemp ».
- 2015 - : Ciné-concerts (improvisations pianistiques sur films muets).
- 2018 - : Duo « Origines » 2018-2022 avec Laure Stehlin, flûte.
- 2018 - : Tournée avec Erwin Liénart, violon.
- 2017 - : Tournée « Toccanta » avec Marie Fripiat, chant.
- 2014 - 2016 : Tournée avec la Stoemp Compagnie (théâtre musical).
- 1992 - : Nombreux concerts, avec orchestre, en musique de chambre ou soliste.
- Nuits de La Hulpe 1996.
- Festival Loop 2010 - 2022.
- Composition mixte (Centre de Recherches et de Formation Musicale de Wallonie (Centre Henry Pousseur))(en cours).
- 1996 - 1998: projet MIFA (Musique, Informatique, Arts visuels) : gestion d'un projet de composition collective avec des étudiants dans le cadre des échanges "Wallonie-Québec" de

l'AQWBJ.

- Connaissance des logiciels musicaux sur Mac et PC: Sibelius, Musescore, Pizzicato, Audiosculpt, Audacity, Protools, IAnalyse, Conterpoint, MAX/MSP etc.
- 1988 - 1991: - choriste, Ensemble Vocal de la Communauté Française de Belgique ("Chœur de Chambre de Namur").

Associations professionnelles:

- membre du Forum de l'IRCAM.
- membre du « Forum de la Création ».
- membre de la SABAM.
- membre d'Art et vie (n° 7545)

Enseignement:

1992 - : Professeur d'Analyse et écritures, piano, improvisation, analyse et écritures, accompagnateur de chant, instruments, danse classique et contemporaine dans les établissements suivants :

- Conservatoire Royal de Bruxelles.
- Conservatoire Royal de Liège.
- Conservatoire Royal de Mons.
- Institut supérieur de Musique Et de Pédagogie (IMEP), Namur.
- Académies de musique de Court-Saint-Etienne et Wavre.
- 1998 - : Professeur de salsa cubaine

Formation et diplômes:

- 2024 : - Master didactique (La plus grande distinction) Conservatoire Royal de Mons.
2004 : - Premier Prix d'Orchestration, Conservatoire Royal de Mons (classe de Claude Ledoux et Denis Pousseur).
2003 : - Premier Prix de Composition, Conservatoire Royal de Mons (classe de Claude Ledoux et Denis Pousseur).
1994 -1997: - Diplôme Supérieur de piano, Conservatoire Royal de Liège (classe de Joseph Alfi).
1996 : - Second prix d'harmonie pratique Conservatoire de Liège (classe de Guy Luypaerts)
1993 -1995: - Second prix de composition électroacoustique, Conservatoire Royal de Mons (classe d'Annette Vande Gorne).
1994 : - Premier Prix d'harmonie écrite, Conservatoire Royal de Mons (classe de Luc Dupuis).
1992 -1993: - diplôme Supérieur de Piano (première année), Conservatoire Royal de Bruxelles (classe d'Evgeny Moguilevsky).
1987 -1992: - Diplôme de Lauréat en Piano et Pédagogie Musicale (Grande distinction), Institut de Musique Et de Pédagogie (IMEP):
- Premiers Prix de: - piano (classe de Tatiana Evdokimova)
- musique de chambre
- histoire de la musique
- solfège.
1981 -1987: - études secondaires, Lycée Martin V, Louvain-la-Neuve.

Autres formations:

- 2018 : - stage de Beatboxing avec B-Flow, Lycée Martin V, Louvain-la-Neuve
2015 : - stage de gestion du stress avec Claudine Pierson (ESAHR)
2015 : - stage de musique médiévale (Hildegarde von Bingen) avec Catherine Schröder, Centre de musique médiévale, Paris.
2014 : - stage Home Studio avec Pascale Snoeck, AKDT de Libramont.

2014 : - stage d'improvisation pour le cinéma avec Benjamin Macke, AKDT de Neufchâteau.
2011 : - stage d'informatique musicale « développer son projet avec MAX/MSP » à l'IRCAM, Paris.
2010 : - stages d'informatique musicale (MAX/MSP) à l'IRCAM, Paris, et avec Roald Baudoux, Bruxelles.
2010 : - stages d'informatique musicale (MAX/MSP) avec Roald Baudoux, Bruxelles.
2009 : - stage de musique cubaine avec Patrice Banchereau, AKDT de Neufchâteau.
2007 : - stage de composition avec Gian Paolo Luppi, Claude Ledoux et Jan Van Landeghem, Mircourt.
2004 : - stage de musique électroacoustique avec Georges Bouche et Alain Denis, IMEP.
2004 : - analyse Schenkerienne avec Nicolas Méeus, (DEA, UCL).
1992 -1995: - stages d'improvisation au piano ou à l'orgue avec Dominique Bodson, Firmin Decerf et Pirly Zurstrassen.
1994 : Stage d'improvisation pour la danse avec Isabelle Fontaine (ESAHR)
1992 -1993: - séminaires de musique électroacoustique avec Francis Dhomont, Michel Chion et Robert Normandeau.
1991 -1987: - séminaire de chant choral avec Henry Pousseur et Pierre Cao.

Connaissances linguistiques:

- Français (langue maternelle).
- Anglais, (bonne connaissance).
- Espagnol (bonne connaissance).
- Néerlandais (connaissance de base).